

**La présidente a eu 19 présente :**

# **MARY'S À MINUIT**

**DE SERGE VALLETTI**

**MISE EN SCENE : ETIENNE POMMERET**

**AVEC : LAURIANNE BAUDOUIN**

**Co-production:**

**-La Fabrique, scène conventionnée de guéret .**

**-La compagnie « La Présidente a eu 19 ».**

**-La compagnie « C'est pour bientôt ».**

**Contact administratif:Cécile Teuma : 06-83-18-23-51**

**Contact artistique : Laurianne Baudouin: 06-14-31-83-96**

## LA PRESIDENTE A EU 19

La compagnie **La Présidente a eu 19** a été créé en octobre 2014.

La compagnie c'est :

- Rassembler, créer une effervescence artistique de personnes rencontrées sur un parcours de 10 ans : comédiens, auteurs, techniciens, musiciens, metteurs en scène, plasticiens...
- Jouer des textes aussi bien du répertoire que contemporains.
- Être actif en dehors des théâtres.
- Relier les actions culturelles aux créations professionnelles.
- Inviter des metteurs en scène à créer leur projet.
- Faire des co-réalisations avec des compagnies de la région et d'ailleurs.

Nous sommes des artisans, des porteurs de textes, d'écriture, de projets ouverts sur le monde.

Laurianne Baudouin est la directrice artistique.

L'identité de la compagnie s'ouvre à toutes les collaborations et souhaite dans le « créer ensemble », aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux.

## QUELQUES MOTS De Laurianne Baudouin

Le désir de créer ma compagnie aujourd'hui est liée à ma quête, à mon histoire.  
Celle d'un théâtre populaire.  
Être née au Havre, près du port,  
côtoyer avec frénésie les cours du conservatoire du Havre  
en même temps que la cour de mon HLM.  
Me rendre compte très tôt qu'il existait des clivages :  
avoir envie très tôt de les combattre.  
Croire au théâtre, aux mots.  
A s'enivrer de textes, de jeu,  
d'aller « toujours plus loin ».  
Créer des projets différents, avec des gens différents.  
Mêler acteurs et habitants,  
théâtre et terrain vague,  
œuvre et rue,  
réalité et fiction,  
auteurs d'aujourd'hui et d'hier,  
acteurs de toujours.



## MARY'S A MINUIT

C'est tout d'abord une rencontre, un coup de foudre artistique et humain avec cet homme.

Étienne et moi nous sommes rencontrés en 2004 à l' **Académie Théâtrale de l'Union à Limoges**.

J'étais jeune comédienne en formation et Étienne nous a mis en scène sur « **Le cercle de craie caucasien** » de **Brecht** que nous avons joué au festival international de **Sinaia** en Roumanie et au 10 ans de l'anniversaire de l'**Académie**.

Après ma formation, de retour à Paris, nous avons repris contact. J'ai suivi plusieurs de ses stages (**Maeterlinck, Shakespeare**) et chaque fois le plaisir de travailler ensemble, de chercher des zones de jeu différentes me donnai envie de partir sur un projet de création avec lui.

Lorsque j'ai créé **La Présidente a eu 19** à Aubusson, un texte s'est imposé à moi, un coup de foudre pour l'écriture de Serge Valletti et Mary's à Minuit. Étienne a accepté d'être le metteur en scène.

*« L'Amour d'une femme n'est que tendresse »  
Strehler*

Mary's à Minuit c'est cette femme que l'on peut croiser partout.  
Cette femme qui attend, attend que Maclaren passe la voir et qui peut-être un jour l'aimera, la serrera dans ses bras une seconde ou deux.  
Cette femme qui lutte avec sa solitude.  
Elle combat, elle ne tombe pas.  
Cette femme enfant, bancale et fragile  
mais tellement vivante.  
Elle parle, elle nous parle  
peut-être pour maintenir le désespoir à distance ?  
On a envie de l'écouter **Mary**, nous raconter ses souvenirs,  
ses « vrais mensonges », ses rêves et ses cauchemars.  
Elle est drôle, attachante et terriblement lucide.

## Quelques mots d'Étienne Pommeret

### Mary's à minuit

Une jeune femme à sa fenêtre.

Elle attend.

Elle attend son prince charmant : Jean Louis Maclaren.

Elle observe, elle guette, elle n'arrête pas de penser, d'imaginer, de rêver.

Elle parle des habitants de son immeuble, des hommes, des femmes, des vieux et de Jean Louis Maclaren qu'elle désire au plus chaud de son être à minuit !

Mary's à minuit est un monologue d'une femme libre et possédée par l'espérance de l'amour.

Mary's dit tout ce qui la traverse, la transperce, elle nous dévoile toutes les facettes de son intimité, toutes les faces cachées, obscures de sa force.

Elle nous transporte dans un voyage où toutes les pudeurs sont révélées, sont excitées.

Mary's n'a pas peur d'elle même, elle est passionnée d'elle même.

Nous effleurons l'épiderme du subconscient où tout ce qui affleure notre peau devient les reflets des âmes.

Mary's est une femme libre qui s'explore devant nous avec une générosité et une telle vivacité que nous tombons sous ses charmes. Nous ne savons si nous vivons ou si nous rêvons au contact de cette femme.

La franchise de ses propos, l'intuition de ses pensées, l'intensité de ses perceptions, la fulgurance de ses sensations nous transporte dans l'univers d'un être rare, amical et drôle.

*« N'oubliez pas je vis en avance, je devance la vie. »*

*Marina Tsetaeva.*

## Quelques mots de Serge Valletti

A minuit elle déambule dans sa tête ...

Elle arpente son appartement, glisse dans sa loggia, se couche, se relève, va à la fenêtre pour observer qui passe dans la rue en bas, qui longe le caniveau, qui marche, qui ne va jamais monter chez elle, qui va s'en aller, au loin, sans lui écrire jamais la moindre carte postale...

A moins qu'en fait, tout se passe dans ma propre tête.

Que ce soit moi qui longe le trottoir en bas en observant une fenêtre allumée dans la nuit.

A moins que tout cela soit inventé.

Un rideau qui s'écarte, des persiennes qui se ferment, un volet qui s'entrouvre...

La jalousie est un sentiment acide qui produit un immense plaisir. La jalousie, ça veut dire qu'il y a au moins quelqu'un dans la ville à aimer. Et tant pis si ce n'est pas réciproque.

Tant pis.

Une prochaine fois, dans une autre vie, Mary's sera aimée comme elle le mérite.

Alors le théâtre, est ce que ce n'est pas déjà cette autre vie tant désirée ?  
Peut être.

Ces spectateurs, là, en bas, dans la salle, dans l'obscurité, ne sont ils pas les remplaçants éphémères de tous les amoureux transis qu'elle n'a jamais eus.  
Espérons !

Espérons pour elle, et aussi pour nous.

**Ainsi le théâtre servirait au moins à ça, à refaire sa vie  
comme on l'entend.**

***On dirait qu'une paroi  
tout d'un coup s'est ouverte  
Par la fente  
quelque chose s'est engouffré  
venu d'ailleurs  
Nathalie Sarraute.***

## EXTRAITS :

*Les premiers mois, on s'entendait bien, il me faisait des caresses suggestives. Il me disait : « je vais te faire des caresses suggestives ! » je le regardais les yeux mi-clos et il souriait comme un cheval. Ça me suggérait des choses, mais je ne sais pas s'il savait vraiment ce que ça me suggérait parce que, s'il l'avait su, il aurait arrêté sur le champ... »*

*Alors il m'a dit, le docteur : « vous devriez aller à la campagne... »  
D'abord je me suis tue, parce qu'il ne s'est pas regardé...  
Forcément, il perd ses cheveux de derrière, il ne peut pas le savoir... je le vois bien quand il va s'asseoir, faut pas me prendre pour une bonbonne de trois litres et demi.*

*Alors Jean-Louis Maclaren il a perdu un jour les clefs de sa voiture et pour les retrouver il est allé au commissariat ; là, ils lui ont dit d'aller aux objets trouvés, il y est allé, eh bien, il les a retrouvées. C'est ce qu'il m'a dit, mais moi personnellement je le soupçonne d'avoir tout simplement fait changer les serrures. Encore un coup à se rendre intéressant.*



## L'écriture de Serge Valletti

Une fois de plus, Serge Valletti surprend.

Il regarde, il observe les êtres simples sans aucun cynisme, sans aucune dérision.

Il pose sur eux un regard innocent et lucide, il crée une empathie amicale et profonde. Il décrit ainsi une humanité pleine de pudeur et de secrets, forte d'attention et de délicatesse.

Serge Valletti évite tout simplisme et stéréotype, il trouve dans la complexité des êtres vivants l'étonnement de partager des instants, des moments banals mais combien peu ordinaires.

Valletti renouvelle sans cesse son regard combien extraordinaire sur les femmes, les hommes qu'il croise. Il est par son écriture un peintre des âmes et des corps aussi différents soient ils : l'enfance du regard, l'humour du regard.

Son écriture dans *Mary's à minuit* est particulièrement allègre, « vivace » .

Une écriture pleine de rythme, de légèreté, toujours en mouvement qui saute de sujet en sujet. Ça va vite dans le cerveau et dans la plume de Serge Valletti, ça va vite dans le cerveau du lecteur et sous les yeux des spectateurs.

Nous sommes convoqués au festin du verbe, à la jouissance affinée de la langue, au plaisir du texte et du jeu.

*Mary's à minuit* est un texte sur l'hypersensibilité d'une femme au prise avec son entourage. Elle dépasse et franchit les limites de la liberté « au delà de toute mesure mais avec une finesse de vue extraordinaire ».

Elle décrit toute une ribambelle de personnages qui dans son immeuble sont à l'image du berceau de l'humanité.

**« Où donc ramasser  
les milles morceaux  
de chaque être humain ? »  
Seferis.**





## MARY'S A MINUIT Hors les murs

### Ateliers et petite forme :

A partir d'une création d'un monologue « Mary's à minuit » mis en scène par Etienne Pommeret , interprétée par Laurianne Baudouin et co-produit par La Fabrique ( scène conventionnée de guéret), nous souhaitons parallèlement mener des actions dans différentes associations et structures qui s'occupent de femmes et adolescentes.

Nous proposons pour chaque association et structure six heures d'ateliers ( 3 séances de 2 heures), d'écriture et/ou d'enregistrement sur le récit, se raconter, faire son propre monologue.

Voyageant ainsi entre le rêve et l'intime, la réalité et la fiction.

Suite à ces ateliers qui auront créé un lien privilégié avec la comédienne, une forme légère de Mary's à minuit se jouera dans le lieu d'accueil.

Les participantes seront aussi invitées à venir voir le spectacle intégral qui sera joué à la Fabrique le 7 novembre 2017.



## **Scénographie :**

## **Technique :**

Dispositif technique léger :

1 tabouret

1 pendrillon blanc fin

## **Prix de cession :**

Pour 1 représentation : 1200€

Pour 2 représentations : 2000€

(défraiements transport, repas et hébergement en sus)

Possibilité de jouer 2 représentations par jour.

Interséance : 4 heures

Ce spectacle peut se jouer autant en théâtre qu'en dehors ( hors les murs, salles des fêtes, salle d'activités des associations participantes...)

## **Etienne Pommeret**

Originaire du bassin minier dans le Pas de Calais, Etienne Pommeret a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1982-1985) où il rencontre assidûment Claude Régy, Bernard Dort et Michel Bouquet. Il met en scène Frankenstein de Mary Shelley dans une adaptation et une traduction d'Armando Llamas. A la sortie du conservatoire, il joue sous la direction de Claude Régy, Gilbert Rouvière, Véronique Widocq, Dominique Surmais, Daniel Mesguich ....

En 1989, Thierry Bédard l'invite à rejoindre l'aventure des Pathologies Verbales et l'association Notoire avec Marc François et Alain Neddard.

A l'issue d'un an de spectacles sur le corps et la santé "Vive Valeque", Etienne Pommeret fonde avec Catherine Hubin la compagnie C'est Pour Bientôt. Etienne met en scène Les récits d'un jeune médecin de Boulgakov, Le docteur invraisemblable de Ramón Gómez de la Serna, Anna et Mister God de Fynn. Karin Serres et Françoise du Chaxel lui proposent de mettre en scène leurs premiers textes, Katak et Les oiseaux maladroits. En 1992 il met en scène à Toulouse au théâtre Garonne La légende du Saint Buveur de Joseph Roth. L'amitié avec Bernard Dort se pratique avec la nouvelle traduction et la mise en scène de Lénonce et Lena en 1993. 1994 sera l'année de la rencontre avec Jean-François Peyret et Sophie Loucachevsky, qui initient le Théâtre feuilleton au petit Odéon. Etienne sera en résidence avec le théâtre Granit à Belfort sous la direction d'Henri Taquet, et met en scène deux textes inédits de Brecht Le coup de filet et Il débusque un démon. Karin Serres en 1995 écrit "la suite" de Katak : Luniq au Théâtre des Jeunes Années à Lyon.

1997 sera l'année de la reprise des Carnets du sous-sol de Dostoïevski au Théâtre de la cité internationale créé dans le cadre du théâtre feuilleton. De 1997 à 1999, ce sont des années de collaboration avec Nicole Gauthier et toute l'équipe de la Cité, stages, ateliers, fêtes et mises en scène se succèdent, en particulier Le journal d'Adam, le journal d'Eve de Marck Twain, et Le serpent qui danse, un cabaret théâtral mémorable.

De 1998 à 2000, Etienne devient responsable des acteurs de l'école du TNS, Il met en scène les groupes 30/31/32, en particulier une impressionnante collaboration avec Georges Aperghis dans Resistance et Strasbourg instantanés II, cette aventure strasbourgeoise se conclue par la création de Quelqu'un pour veiller sur moi de Frank McGuinness.

De retour à Paris, Etienne met en scène, les Drames brefs (1) de Philippe Minyana au TEP, Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris de Kafka à

la péniche Opéra. De 2005 à 2006, il est metteur en scène associé au théâtre des Deux Rives à Rouen, il met en scène Dors mon petit enfant de Jon Fosse avec la collaboration chorégraphique de Daniel Larrieux et Kant avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan. A partir de 2007, Etienne est accueilli au théâtre l'Echangeur de Bagnolet où il met en scène Vivre dans le secret de Jon Fosse, Bienvenue au conseil d'administration de Peter Handke, Tel que cela se trouve dans le souvenir de Tarjei Vesaas et tout dernièrement en octobre 2015 Terre océane de Daniel Danis.

Outre les années TNS, Etienne anime depuis ses débuts de metteur en scène, de nombreux ateliers dans les écoles supérieures, les conservatoires de régions et de nombreux stages Afdas autour d'auteurs du répertoire et de l'écriture vivante d'aujourd'hui.

# Laurianne Baudouin

## Théâtre

- Création de la compagnie La présidente a eu 19
- « Hugo de père en filles » de Filip Forgeau
- "Les guerriers", de Philippe Minyana, mise en scène Bruno Marchand.
- "La Maladie de la Famille M", de Fausto Paravidino, mise en scène de Filip Forgeau.
- "La Mouette", réadaptée et mise en scène par Filip Forgeau.
- "Ils se marièrent et eurent beaucoup", de Philippe Dorin, mise en scène de Filip Forgeau. Création à la Scène conventionnée de Guéret (tournée).
- "Le Plan Américain", de Evelyne de la Chenelière, mise en scène de Bruno Marchand. Création aux Francophonies de Limoges (tournée).
- "Love and Money", de Dennis Kelly, mise en scène de Francis Aïqui. Création L'Aghja, Cie Théâtre Point (tournée).
- "Encore un jour sans", de Samuel Gallet. Création Cie Un Pas puis l'Autre, mise en scène de Laurence Such.
- Tournée "Tout foutre en l'air"
- Textes de Daniel Mesguich, mise en espace de Filip Forgeau (Les Auteurs Vivants).
- "Tout foutre en l'air", Filip Forgeau - Cie du Désordre (tournée)
- "L'histoire de la princesse", textes de Sonia Ristic, mise en espace de Filip Forgeau (Les Auteurs Vivants).
- "L'extraordinaire tranquillité des choses", création Cie L'Etoile Grise.
- Monologue de Christine Bruchner, Cie L'Etoile Grise.
- Mise en espace d'Yves Gay. Textes d'Enzo Cormann (Les Auteurs Vivants).
- "Quel cirque", textes de Rodrigo Garcia, mise en scène d'Yves Gay, Cie L'Etoile Grise.
- "L'homme aux valises," de Ionesco, mise en scène de Pierre Pradinas.
- "Terrorisme," des frères Presniakov, mise en scène de Martin Engler
- "La cuisine" de Wesker, mise en scène de Claudia stavisky
- "Le cercle de craie" de Brecht, mise en scène d'Etienne Pommeret.
- "Posthume", de Julie Lerat Gersant.
- "Divan", mise en scène de Michel Didym.
- "Le ciel veut pas de toi", de James Stock, mise en scène de Laurence Such.

## ACTIONS CULTURELLES

- Intervenante au lycée Bourdan ( guéret) et Eugène Jamot ( Aubusson )depuis 2013.
- Intervenante au collège de Dun le Palestel(creuse) depuis 2015.
- Intervenante au lycée Val de seine à rouen de 2007 à 2012
- Création en 2016 de « Vol au dessus de l'océan » de Bertold Brecht. Pièce radiophonique avec enfants et résidents d'EHPAD.
- Mis en place d'un atelier de théâtre à l'hôpital de jour de Blessac( creuse) depuis 2016.
- Atelier « Souvenirs Radio » avec les résidents de l'EHPAD st Jean d'Aubusson de 2016 à 2017.

## STAGES

- Etienne Pommeret, William Shakespeare.
- Etienne Pommeret, Maurice Maeterlinck.
- Claude Buchvald, Molière, Don Juan.
- Claude Buchvald, Molière, Les fourberies de Scapin.
- Claude Buchvald, Claudel, Protée.

## FORMATION

- Formation professionnelle de comédienne au CDN du Limousin (Académie Théâtrale de l'Union).
- Conservatoire d'art dramatique, Paris 8ème, cours d'Elizabeth Tamaris
- Licence Arts du spectacle, option théâtre-université Paris 8.
- Baccalauréat littéraire (Le Havre).
- Conservatoire d'art dramatique, Le Havre, cours de Christine Labourdette, Marc Ernotte, Jean-Pierre Agazard.

## DIVERS

- Voix DVD éducatifs – Editions Bacano.
- Doublage – Soundfactor
- Entre chiens et loups, court métrage de Jean Gabriel Périot;

